

**Théâtre  
de la**

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota

**PARIS Ville**  
**LES ABBESES**



# 4,7% DE LIBERTÉ

La Cordonnerie

Métilde Weyergans & Samuel Hercule

**27 FÉV. - 2 MARS 2024**

**À PARTIR DE 8 ANS**

**DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SAISON 23|24**

RÉALISÉ PAR LA CORDONNERIE



# SOMMAIRE

Le Double Axel .....	p. 4
Ces chiffres qui nous ressemblent .....	p. 5
Presse + Teaser .....	p. 6
Biographie .....	p. 7



# 4,7 % DE LIBERTÉ

La Cordonnerie / Métilde Weyergans & Samuel Hercule

Texte & mise en scène Samuel Hercule, Métilde Weyergans  
Musique originale Timothée Jolly, Mathieu Ogier

Assistante à la mise en scène Sarah Delaby-Rochette  
Scénographie Justine Baron, Léa Tilliet  
Costumes Thelma Dimarco-Bourgeon, Valentine Issanchou  
Son François Geslin, Louen Poppé  
Lumière Arthur Chauvot, Mathilda Bouttau  
Construction Frédéric Soria

Avec les élèves de la 82<sup>e</sup> promotion de l'Ensatt, Lucie Garçon, Fanny Gobel-Reche, Garance Malard, Lucas Martini, Matthieu Roulx, Séraphin Rousseau

Production La Cordonnerie – Ensatt.

Coproduction Le Volcan, scène nationale du Havre – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale.

La Cordonnerie est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

PHOTOS SAMUEL HERCULE

## REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION

SAMEDI 2 MARS | TDV-LES ABBESSES | 15 H



## GOÛTER PHILO

SAMEDI 2 MARS | TDV-LES ABBESSES | 16 H 30

Avec Lola Lago Azqueta, spécialiste de la pratique philosophique  
et l'équipe artistique

## PLACE À L'ENFANCE

TARIF UNIQUE 5 €

POUR LES CLASSES, CENTRES DE LOISIRS, GROUPES D'ENFANTS  
ET TOUS LES MOINS DE 14 ANS **GRATUIT** EN FAMILLE

## LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI, PORTÉE PAR L'INCROYABLE UNIVERS DE LA CORDONNERIE.

Des chiffres et des chiffres. Nos vies, chiffrées, de bout en bout, code-barres. Rien de nos mouvements ou de nos humeurs n'échappe aux statisticiens qui, depuis leurs laboratoires, cherchent à faire coïncider l'inconciliable. 18 % de la population est persuadée d'avoir vu un fantôme. 43 % des pilotes de ligne admettent qu'ils s'endorment parfois pendant les vols. 14 % des couples n'arrivent pas à avoir d'enfant. Axelle et Axel, statisticiens de leur état, font partie de ces 14 %. Ils décident d'accueillir Blanquette, une jeune adolescente de 15 ans. Blanquette rêve de liberté. Comme la chèvre de Monsieur Seguin. Partir, s'échapper, quitte à en payer le prix.

Louise Sablon

## LE DOUBLE AXEL



18 % de la population est persuadée d'avoir vu un fantôme.

43 % des pilotes de ligne admettent qu'ils s'endorment parfois pendant les vols.

Les couples se disputent en moyenne 312 fois par an (et le plus souvent le jeudi vers 20 h).

Voilà le genre de considérations qui occupent les journées d'Axel et Axelle, un couple fusionnel d'ingénieurs statisticiens multi-diplômés, surnommé « *le double Axel* » par leurs collègues de la Faculté des Sciences de Grenoble.

Entre les cours qu'ils donnent à la fac et leur petite maison nichée dans le Vercors, Axel et Axelle mènent une vie riche et bien remplie, mais malheureusement, ils font partie des 14%.

14% des couples n'arrivent pas à avoir d'enfant.

Après avoir tout essayé pendant plusieurs années, ils ont finalement décidé de devenir famille d'accueil. Ils ont suivi une formation et obtenu l'agrément.

Quand on leur a demandé de choisir une tranche d'âge, c'est la case « 13-17 ans » qu'ils ont cochée.

– Vous êtes sûrs ? Leur demanda Madame Dermano, de l'aide sociale à l'enfance.

C'est ainsi qu'un matin, Blanquette, une jeune fille de 15 ans au prénom étrange, débarqua chez eux.

Et là, c'est le début d'une autre histoire...

Le double Axel.

## CES CHIFFRES QUI NOUS RESSEMBLENT...



Manger le fruit défendu, ouvrir le petit cabinet interdit, être encore au bal à minuit, partir gambader dans la montagne alors que le loup rôde : depuis la nuit des temps, la transgression et la liberté sont omni-présentes dans la littérature et la mythologie. Aujourd'hui, dans un monde qui prône plus que jamais le contrôle et la norme, la liberté est-elle un fruit rare que peu d'entre nous parviennent à croquer ? Alors qu'il est tellement rassurant d'avoir un cadre, une feuille de route, quels sont les ressorts qui nous permettent de sortir des sentiers battus, de prendre les chemins de traverse sans pour autant nous mettre en danger ? *4,7% de liberté* est une fable moderne, un huis clos décalé qui suit les destins de deux statisticiens confrontés au hasard et à l'inexplicable. Face à une adolescente écorchée de 15 ans, leurs certitudes vont être mises à rude épreuve et les murs risquent bien de trembler dans leur maison bâtie sur une microfaille sismique – métaphore d'un monde instable et mouvant.

À la radio, dans la presse, sur internet, les chiffres sont partout. Pour quelles raisons avons-nous besoin de quantifier la nature, les phénomènes économiques, les pratiques sociales ? Pourquoi cherche-t-on à mesurer l'intelligence, les états dépressifs, ou la possession de balle de l'équipe de France à l'Euro 2020 ? Est-ce que ces probabilités, ces statistiques doivent nous aider à faire des choix ?

Ne faudrait-il pas lâcher du lest, et jeter aux orties les filtres mentaux qui guident nos vies ? Laisser de la place à la surprise, aux aléas, à l'inconnu ?

Comme le diraient (en chœur) Axelle et Axel :

« *Il y a du prévisible dans l'imprévisible et de l'imprévisible dans le prévisible et C'est bien ça le problème!* » On pourrait leur répondre que la liberté consiste à choisir entre plusieurs possibilités et à en assumer les conséquences.

C'est ce que fait Blanquette dans *La Chèvre de Monsieur Seguin*, dont l'ombre planera sur notre histoire. Elle fait un choix et accepte d'en payer fièrement le prix.

Dans cette libre digression, nous nous interrogerons sur la prise de risque, sur l'aventure, sur ce qu'on appelle la liberté... Des notions qui évoluent quand on les envisage à travers les yeux de tel ou tel personnage.

Une fois de plus, tout est une question de point de vue...

Lorsque Laurent Gutmann nous a proposé de devenir marraine et parrain de la 82<sup>e</sup> promotion de l'Ensatt, nous nous sommes demandés comment envisager cet engagement. Comment transmettre quelque chose à tous ces jeunes artistes en devenir ? Comment créer une expérience qui serait enrichissante pour eux comme pour nous ? C'est ainsi qu'est née l'idée de les intégrer à notre processus de création, de faire un spectacle avec eux, puis d'emmener ce spectacle en tournée.

C'est cette expérience que nous allons mener avec *4,7% de liberté* et c'est une chose enthousiasmante et excitante pour nous de nous confronter à une nouvelle façon de travailler, à de nouveaux horizons dramaturgiques...

## SAMUEL HERCULE ET MÉTILDE WEYERGANS CRÉENT **4,7 % DE LIBERTÉ** : UNE RÊVERIE THÉÂTRALE PLEINE DE DRÔLERIE ET D'INTELLIGENCE

Ils nous ont enthousiasmés, en 2020, avec *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*. Les deux fondateurs de la Compagnie La Cordonnerie, Samuel Hercule et Métilde Weyergans, ouvrent aujourd'hui leur univers sensible et poétique à un groupe d'artistes tout juste diplômés de l'ENSATT\*. Ils créent *4,7 % de liberté*, une fable contemporaine pleine de drôlerie qui donne vie à de magnifiques champs d'imagination.

D'ordinaire, Samuel Hercule et Métilde Weyergans sont sur scène, travaillant à réaliser, en direct, les voix et les bruitages des films qui composent leurs étonnants ciné-spectacles. Mais leur nouvelle proposition met le cinéma de côté pour se consacrer au théâtre. Marraine et parrain de la 82<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT, les deux auteurs-metteurs en scène quittent momentanément le plateau pour offrir une belle opportunité aux élèves qu'ils ont accompagnés, durant trois ans, lors de leurs parcours d'étude à Lyon : prendre pleinement part au processus de création de La Cordonnerie en participant à un spectacle présenté un peu partout en France. Créé en novembre dernier au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, programmé au Théâtre des Abbesses à Paris, ce projet artistique pensé comme un objet de transmission et de partage est une grande réussite. D'abord, parce qu'on y retrouve l'essence de l'univers si particulier, si talentueux, de Samuel Hercule et Métilde Weyergans (nourri des belles musiques de Timothée Jolly et Mathieu Ogier). L'entrelacement du cinéma et du théâtre n'est plus de mise, mais la singularité de l'écriture est la même, conférant à *4,7 % de liberté* une profondeur insolite : entre étrangeté, malice et mélancolie.

### Une rêverie théâtrale sur le prévisible et l'imprévisible

Sur scène, Lucie Garçon, Fanny Godel, Garance Malard, Lucas Martini, Matthieu Roulx et Séraphin Rousseau incarnent avec une éclatante justesse les personnages d'un monde traversé de secousses et d'incertitudes. Ici, point de stéréotype ou d'idée reçue. Plongés dans une esthétique proche de celle d'une bande dessinée, les femmes et les hommes de cette histoire (lointainement inspirée de *La Chèvre de monsieur Seguin*) sont infiniment touchants. Ils naviguent entre prévisible et imprévisible pour questionner la singularité de chaque être, la possibilité de sortir du rang, les débordements de l'intime qui déterminent nos personnalités et nos aspirations. Parmi eux, Axelle et Axel, un couple d'ingénieurs statisticiens qui, ne parvenant pas à avoir d'enfant, décident de devenir famille d'accueil. Ils font ainsi la connaissance de Blanquette, une adolescente fan de films d'horreur et de hula-hoop. Spectacle pour tout public à partir de 8 ans, *4,7 % de liberté* déploie à vue les artifices d'un théâtre qui parle aussi bien aux enfants qu'aux adultes. On rit, on rêve, on part en voyage... On est saisi au cœur par tant de délicatesse, par tant d'intelligence.

Manuel Piolat Soleymat

\* École nationale supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, située à Lyon.

## TEASER

<https://youtu.be/HeiCkpB6Erc>



## MÉTILDE WEYERGANS SAMUEL HERCULE

Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir *Le Principe du canapé* réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).

Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques.

Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...

Bref, le court métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire...

Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma. Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, s'inspirent de monuments du théâtre ou de figures mythiques de la littérature : *Hamlet*, *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore plus récemment *Don Quichotte* de Cervantès.

Questionner, à travers la relecture et la réécriture qu'ils font de ces textes, les sentiments universels, les violences et les forces de l'humanité, traiter de la solitude de l'existence, des affres du pouvoir, de la beauté de la différence, voilà ce qui passionnent Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Donner une autre vie à ces histoires, à ces personnages avec délicatesse et humour, prendre ses distances avec l'original, les plonger dans un monde plus contemporain – qu'ont-ils à nous raconter aujourd'hui ? – sont parmi leurs principaux moteurs d'écriture. Objet scénique protéiforme.

Depuis 2005, les spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné nationally et internationalement pour un total de plus de 1500 représentations.

Samuel Hercule et Métilde Weyergans ont également entamé en 2021 une collaboration avec Stephan Eicher sur plusieurs projets autour du cinéma, du bruitage, du visible et de l'invisible.

